

Workshops / Ateliers - Résidences – Rencontres et échanges

Le thème principal des interventions peut être l'improvisation musicale collective dans son sens le plus large, qu'elle soit totale ou partielle (à partir de chansons ou chants ou musiques du patrimoine mondial ou à partir de chansons françaises, ou à partir de thèmes traditionnels). Pour des instrumentistes, quelque soient leur niveau, leur culture, leur langue ou leur pratique, le travail sur l'improvisation musicale collective permet d'aborder entre autres les thèmes de l'acceptation du discours de l'autre sans y perdre ses arguments, l'art de conjuguer le singulier au pluriel, bref l'art du vivre ensemble malgré ou grâce aux différences

Ces interventions peuvent se décliner différemment en fonction des musiciens qui se produisent avec Bruno Tocanne, des âges et niveaux des instrumentistes intéressés, des demandes spécifiques de structures d'accueil.

Elles peuvent être plus orientées vers **le jazz et les musiques improvisées acoustiques** (série «new dreams») ou plus orientées vers les rencontres entre **pop musique, rock et jazz libertaire** («Libre(s)ensemble», «I.Overdrive trio»...)

1- Publics visés

Non instrumentistes

- écoles primaires, collèges, lycées, universités
- toute personne intéressée par le jazz et les musiques improvisées de tous types, quels que soient l'âge et la nationalité (interventions en français ou en anglais)

Instrumentistes

- Structures de formation musicale (écoles de musique, conservatoires de musique..)
- Collectifs d'artistes locaux et communautés musicales indépendantes de tous pays

Instrumentistes + non instrumentistes

- Rencontre avec les musiciens

FORMULES PROPOSEES:

Les formules proposées ci-dessous sont modulables en fonction de la spécificité du contexte.

A) Workshop non instrumentistes

Cette intervention s'adresse à un public plus large, dans des structures telles que les écoles primaires, collèges, lycées, universités. Elle s'adresse à toute personne intéressée par la culture/musique française et ses artistes, quels que soient son âge et sa nationalité (interventions en français ou anglais).

Nombre d'élèves : classes de 2 à 40 personnes

Durée de l'intervention : 2h

Sujets traités :

L'objet de cette intervention est de faire découvrir le jazz et les musiques improvisées, en particulier en France et en Europe, et ses nombreux croisements avec toutes les autres musiques.

- Biographies des auteurs/interprètes majeurs de l'histoire du jazz en France
- Travail autour des différents thèmes par l'écoute d'enregistrements
- Travail autour des compositions des musiciens en présence
- Possibilité de développer un travail sur une thématique particulière (soit un focus sur un ou plusieurs instruments : la batterie en petite formation, le saxophone...) ou sur une esthétique particulière (free jazz et pop music, les grandes formations...), voire sur un musicien en particulier (Syd Barrett pour le I.Overdrive trio, par exemple)

Inviter le public à découvrir/approfondir le vaste univers du jazz et des musiques improvisées européennes et de son croisement avec l'ensemble des autres musiques

Cela peut prendre la forme d'une **intervention pédagogique** avec des étudiants suivie d'un concert ou de «**concert-conférences**» illustrés musicalement en direct par les musiciens. Invités.

B) Workshop pour instrumentistes

Ce type d'intervention s'adresse à toute structure d'apprentissage musical (écoles de musique, conservatoires de musique...) ou collectifs d'artistes locaux et communautés musicales indépendantes ou informelles.

Nombre d'élèves :

Au maximum 3 élèves par instrument pour plus de temps de pratique individuelle.

Ouvert à tous les instruments y compris traditionnels ou issus des nouvelles technologies (platines de Djs, ordinateurs...)

Durée des interventions :

2 séances consécutives sur une journée ou une demi-journée (voire plusieurs jours)

La durée de chaque séance diffère selon l'âge :

- Enfants (6-13 ans) : chaque séance dure 1h30
- Adolescents et adultes (à partir de 14 ans) : chaque séance dure 2h.

C) Résidences musicales:

Nous pouvons également proposer des **résidences artistiques** c'est à dire la rencontre entre musiciens invités et artistes locaux (instrumentistes, chanteurs, danseurs, conteurs...), dans le but de développer une meilleure

compréhension entre les cultures et d'ainsi **créer un spectacle** qui aboutirait à des performances scéniques du groupe ainsi composé, que ce soit sur place ou en France si le projet s'avère pérenne. Cet échange comprends l'adaptation de compositions simples des musiciens invités mais aussi de morceaux issus de la culture locale proposés par les musiciens locaux.

Nombre de participants

1 ou 2 groupes de 10 personnes maximum réparties par niveaux et/ou instruments. Si les artistes locaux sont nombreux, opter pour deux groupes permet aux deux intervenants d'alterner entre un travail parallèle dans deux espaces et un travail avec la totalité des personnes présentes.

Durée de la résidence :

Minimum de 6 jours avec 2 sessions de 2h30 par jour, temps nécessaire pour la création d'un répertoire commun afin d'aboutir à un spectacle d'1h/1h30.

Age des élèves :

Ouvert à tous les âges. Pour les enfants de moins de 10 ans, réduire le temps de création à 2 sessions de 1h30 par jour, leur capacité de concentration étant moindre.

Objectif final :

Spectacle d'une heure minimum avec le trio et les artistes locaux inscrits à la résidence.

D) Rencontres d'avant/après concert

Plus informel, ce type de rencontre est une discussion ouverte entre le public – non instrumentistes et instrumentistes - venu assister au(x) concert(s).

Cela peut commencer par une courte présentation des musiciens et s'ouvrir sur un échange sous forme de questions – réponses sur tous les sujets (musicaux ou non)